

قصة صندوق اسكان المعلمين

قرض الـ ٢٠ مليون لم يظهر في موازنة الدولة!

● الاهالي - خاص

يفاضل المعلمون خيراً هذه الأيام، بحسبديث وزير التربية والتعليم عن قرض حكومي قيمته ٢٠ مليون دينار لدعم صندوق اسكان المعلمين الذي يعاني من نقص السيولة ومن هروب المشتركين في السنوات القليلة الماضية واحجامهم لتساؤل المعلمين

معلم سنوياً وخاضعة ان مشتركه بقوا على حالهم منذ تأسيسه وحتى العام الماضي لم يتجاوز عدد المشتركين (٨) آلاف مشترك. وإذا علمنا ان النظام الجديد لا يسمح للمشاركين بالحصول على القرض قبل مرور خمس سنوات من اشتراكهم فان الغالبية التي اشتركت ستحصل قروض

في حشدنا الاعلى للامناء والمدراء العاملين الى خمسين ألفاً للقرض الواحد، فيما تسمح للمعلمين لتصل الى مائتين العشرة آلاف بحجة دفع باقي القسط البيت فقط. لقد تحدث وزير التربية العام الماضي ابان تسلمه حقيبة التربية وفي حملة دعائية شاركت فيها الصحافة والاعلام الرسمي بمنح (٢٠٠٠) معلم قرضاً، تلخص هذا الرقم على اسناد مدير الصندوق الى (٧٠٠) معلم مرشح للقرض، اعان التربية ومعلميها للحصول على القروض بالشروط اليسيرة، فما يكلفه نظام

لقد صرح مدير الصندوق قبل شهر بأنه سيتم منح (٢٨٠٠) معلم ما بداوا الخدمة ما بين ١٩٩٦ و١٩٩٧ وما هي الخدمات لتلخص الذين حصلوا على قروض من بدات خدمتهم هذين العامين. هناك كثير من الدعاية والذين لم يلقوا

في حشدنا الاعلى للامناء والمدراء العاملين الى خمسين ألفاً للقرض الواحد، فيما تسمح للمعلمين لتصل الى مائتين العشرة آلاف بحجة دفع باقي القسط البيت فقط. لقد تحدث وزير التربية العام الماضي ابان تسلمه حقيبة التربية وفي حملة دعائية شاركت فيها الصحافة والاعلام الرسمي بمنح (٢٠٠٠) معلم قرضاً، تلخص هذا الرقم على اسناد مدير الصندوق الى (٧٠٠) معلم مرشح للقرض، اعان التربية ومعلميها للحصول على القروض بالشروط اليسيرة، فما يكلفه نظام

اصحاب المدارس الخاصة (يتمردون) على قرار وزارة التربية والتعليم

● اريد - الاهالي
يعاني التعليم الخاص من مؤسسات التعليم الخاص من شروط عمل مهينة ومجفة وتزداد هذه الظاهرة وضوحاً في اهل العبد الكبير من العاملين بالانتماء لثباتهم من اجل تفصيل دورها في البناء عن مصالحهم ومحددات غير منصوب والمجهودات الإضافية تكفي هنا معاناة العاملين في التعليم الخاص وتطرحها امام نقاباتهم.

من اجل علاقات ديمقراطية داخل النقابة قالت للجنة اميرة حسن ان المهمة التي تتلقاها في النقابة على تصويب اوضاع انقباية بما يضمن تكريس الديمقراطية في النقابة، وتسهيل باب الانتماء اليها كان يتم اعتماد الواقع التعليمي نفسه دون الحاجة لحرر العاملين في اي على على الشكاية في عمان من خلال اعتماد لجان نقابية من اجل التنسيق الجماعي للمعلمين في مواعيدهم.

كما ينبغي تطوير بنود العقد الموجد والزام اصحاب المؤسسات الخاصة بإبرام عقد عمل جديد عسري ومعتنق.

ابس هذا العهد، تقول اميرة انه عقد عمل موحد في سنة دراسية غاملة مدفوعة

ام قيس بعد معاهدة السلام

● كتبت ميسون عبد الحق

في زيارة «الاهالي» الى منطقة ام قيس اثرية تراثي صدى وقع اقدام جفافل عبيد الزيمان التي بنوا «جداره» بجارة باراثية سوداء. تجل انظار اليها يعجز من تخيل كبريا بنائها.

جداره في منطقة رأس الفيلسوف فينوس، والشاعر اليوناني مليا غرس، نعال على مدينة طرية التي بنوها الابرار الذين يرون، تقدم عزائها اصوات الباعة الذي يتراكمون باطواق الزفير السفراء والواج الشيكولاته وزجاجات المياه.

الاهالي استطلعت اراء بعض سكان «ام قيس» عن مدم المدينة اثرية الواقعة على تلة مرتفعة وعن حالها بعد معاهدة السلام، وهي التي تبعد حوالي ٥ كم عن البحر الشمالي الذي تدخل منه الرغيف الساحلية الاسرائيلية الى البلاد.

احد الباعة قال ان الحركة السياحية (تسكن) عام زادت بعد معاهدة السلام، الا ان الباعة لم يظهروا باي فائدة مالية من هذا الحركة، ان يقتصر «البيع» على السواج الاردنيين الذين لا يلتفتون الا للثمن، (رغم هذا تتعمد

الانسان القديم الذي سكن الكهوف لجا الى استخدام رسوم بعض الحيوانات كالثيران والوعول والحصير والوحشية وغير ذلك بعد ان صوب عليها اسلحته ككلس اولى تمهيداً لاصطيادها، معتقداً انه بذلك قد اسر تلك المخلوقات وجعلها تحت سيطرته المطلقة.

الشرطة ملاحقتنا ومنحنا من البيع). ابو محمد صاحب بسطة مستقلة قال: كنا نشوق ان تشهد «ام قيس» حركة سياحية متميزة تعود على اهلها بالنفع ولكننا فلقنا ان السواج الجسد يستخدمون مناطقنا كدم لرحلاتهم الطويلة ومجدهم الدافعة حب استغلال «مستوفت» و«طالب» وزارة السياحة والآثار السماح لهم بجناة استهلاك حتى يأخذ المكان طابعاً حضارياً ويحظى بسعة طيبة بدلاً من مطاردة الشرطة لاصحاب البسطة والباعة المتجولين. صاحب المحل الوحيد في المنطقة عبد السلام المعدي قال ان اهالي المنطقة محرومون من العمل في المدينة اثرية على رغم حصول الكثيرين على شهادات عليا ومختصة في مجال الآثار.. واقتصر العمل على اشخاص معينين من خارج ام قيس واضاف ان معاهدة السلام لم تلب لنا الحد الأدنى من التطور ولم يستغل سكان المنطقة مآبياً منها، بل على العكس فالآثار السليبية طغت على ماكانت تامل ان يحدث، ومثالاً على ذلك تعرضت الى ثلاث عمليات سرقة من بعض السواج الاسرائيليين كما ان عدد الوفود يتجاوز المئتين عليه بين الحكومتين الاسرائيلية والاردنية وطالب المعدي بتخفيض العدد.

احد الباعة قال ان الحركة السياحية (تسكن) عام زادت بعد معاهدة السلام، الا ان الباعة لم يظهروا باي فائدة مالية من هذا الحركة، ان يقتصر «البيع» على السواج الاردنيين الذين لا يلتفتون الا للثمن، (رغم هذا تتعمد

هندسة ودوائر ومخالفات واصفاً واقع ملوحة تزين اجساد النساء المستحقات من اهل القرية وحتى كعب قدم مروزا بالصدر والبطن.

ولم تكن هذه الرسوم او الخطوط وقفاً على النساء فحسب فالرجال ايضا استهوتهم اللعبة وصور بنقلهم اسماء وصور حياتياتهم او يرسمون قلب الحب الدامي بمعدن ان اختراقه السهام من كل جانب، او صورة لحيوية البحر او اللتن.

يذكر الممثل السوري - ابو عتتر - الذي لخص فلسفته بالحياة بكلمته الشهيرة «يا-ال- القويمة على ذراعه الغاري».

التهجير مثيراً محمد الطرزي قال ان المواطن اريسي لا يمكن من الفصول الى الاسرحة الخاصة بسبب ارتفاع اسعارها وأوضح ان اهالي ام قيس لم يوضعوا في الصورة ولم يطرح موضوع الاسرحة على سكان المنطقة، كما ان الاسرحة الشعبية «مجزرة» ومؤجرة بـ ١٠٠٠ دينار سنوياً لاصحاب الاسرحة الخاصة وما يزال مغلقة منذ وقت طويلة وتساؤل الطرزي عن عدم تدريب كبار من بعض اهالي ام قيس الذين يحصلون شهادات عليا في علم الآثار.. ليشتعلوا الحلقم الارابي والتونيفي.

واشار الى ان دائرة الآثار تمنع الباعة المتجولين من البيع وتلاحقهم الشرطة وتطلب تخصيص اكشاك لهؤلاء الباعة اذا كان الهدف هو اعتبار المنطقة بوابة سياحية.

وتساؤل عما اذا كانوا مصرين على تهجير الاهالي «معنويًا» من ام قيس. ممنوع البيع! حول منع بيع الاراضي في بعض المناطق في ام قيس قال الطرزي ان بعض الاراضي قد لقيت بين الاعوام ٦٧-٦٩ ولم يدفع اي شعور الى اصحاب الاراضي عن خسارتهم، وأن لم يعد هناك داع او حاجة لبقاء الانعام فيها.

احد المواطنين من سواج الفجوات ذكر لي انه كتب على مؤرخة سيارته عبارة «كلفت حوالي (٥٠) ديناراً غرامات وحين سألته عن ذلك المار، قال في شاعر معاد للتطبيع سبلاً اجاني ضاحكاً: لا يا اخي أنا العامة على ابدان الشاحنات وسيارات نقل الضيفات الاجرية وقد عرفت من مصر اني ذلك المار الذي سبقت احد حمامات النساء سيرت في مشقني اول مرة خطوفاً مثل هذه الكتابات تمتعير

احد المواطنين من سواج الفجوات ذكر لي انه كتب على مؤرخة سيارته عبارة «كلفت حوالي (٥٠) ديناراً غرامات وحين سألته عن ذلك المار، قال في شاعر معاد للتطبيع سبلاً اجاني ضاحكاً: لا يا اخي أنا العامة على ابدان الشاحنات وسيارات نقل الضيفات الاجرية وقد عرفت من مصر اني ذلك المار الذي سبقت احد حمامات النساء سيرت في مشقني اول مرة خطوفاً مثل هذه الكتابات تمتعير

ويجب استصدار قانون آخر لبقاء القانون الحالي، القاضي بمنع البيع لقرار دفاع حيث يمنع البيع في الحوزين (٥٠) اذا والقت القيادة العامة على اسم المشتري (اي ان الأراضي بحكم المجوزة).

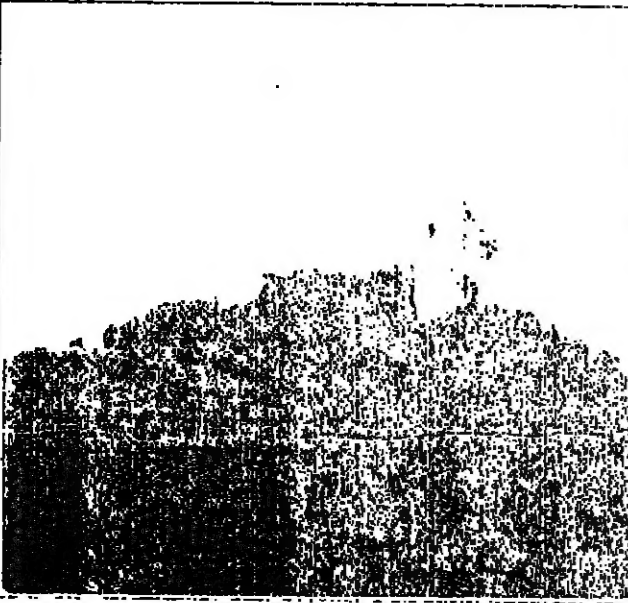
جمال العكش قال: لم تلص اي تطور مادي من الحركة السياحية بعد معاهدة السلام بل ان الآثار السلبية للمعاهدة انعكست على اهالي المنطقة واضاف ان هناك استياء في الشارع العام في «ام قيس» من معاهدة السلام وهناك اتجاه الى انشاء لجان شعبية لدرج معجزة اسئلة حول المعاهدة.

مدخل المدينة غير حضاري احمد محمود «سائح» الذي يبعث على الضيق والاحساس بعدم الراحة حيث الشارع غير معبد ويكتظ بالرمل الأبيض وقال ان المشهد لا يليق بمنطقة الرية ضخمة مثل ام قيس وأنه طالما يتردد قبل الاعداد زيارته مع عائلته موضعاً انه لا توجد حاويات ومراقق صحية في المنطقة الارية. وعلمت «الاهالي» ان سكان ام قيس رفعوا برفقة الى رئاسة الوزراء يطالبون فيها بطريق واحد لايضاح المعاهدة.

على الناس انشاء اسرحة شعبية مدير مكتب آثار ام قيس وجيه كراسنة قال لـ «الاهالي» ان وزارة السياحة والآثار بدأت باستغلال حوالي ٤٥٠ يوماً منذ ١٩٩٦ واعطاء صاحب المبنى او قطعة الارض تمويهاً مناسباً وذلك من اجل التفتيش مشيراً الى التنسيق

وعين الحسود، وقد توج معرضه هذا بالسؤال الشهير «ياكل الساهر (الرجل يرك على الخيل)» والذي ذكرنا بهامات وسؤاله الضاد [to be or not to be] اكون اولا اكسون الذي حطه احد الاجيرة المسرحيين على سبيل الخلفي لسيارته الصانوا ججروف الكليزية النيقة والمحدث بنية.

جدارة تتحول الى تكتة عسكرية لدى قدوم السواج الاسرائيليين



الاسرائيليين سرقوا محلا تجاريا في المنطقة

والمتعاون الوفيق بين مكتب آثار ام قيس ووزارة الآثار في اريد... وقال كراسنة ان الحركة السياحية نشطت بعد معاهدة السلام وان السياحة الداخلية ازدهرت في اذار الماضي بلغ عدد السواج الاردنيين حوالي ٥١٢٢٤ و ١٠٠٠ مواطن خلال شباط الماضي، وأوضح ان توفير الحاويات في المنطقة الارية وتزويدها بالمرافق الصحية ليست من مسؤولية مكتب الآثار وقال ان وجود الاسرحة السياحية في الموقع الاري امر سائح، واضاف ان على اهالي ام قيس او احد الميسورين منهم انشاء اسرحة شعبية خارج الموقع الاري لتوفر السباحة المناسبة للسائح الاري واشار الى ان اهالي ام قيس يشتبهون السواج غريباء ويعتبرون انهم اولى بالاشغال والوظائف في مكتب الآثار، مؤكداً على ان حوالي ٩٠٪ من اعمالهم هم من سكان ام قيس.

وجهة نظر من نخدي بمؤسسات المجتمع المدني عليه ان يعيد النظر بقوله ان هناك انخفاصاً كبيراً من المؤسسات، لان هذا النوع من انشاء اسرحة غير مألوف في حق في الاشراف على ابي تختاتون، لأن من يمارس التختاتونية في الوطن العربي من الحكام يمارسها تحت وجهه نظار انه مواطن كثر من الوطن واكثر من المؤسسات القليلة فيه، وبالتالي له الحق باحداها ببقاء من قرارت.

على عتبة عرسان القدس العربي ٤/٢١

من نخدي بمؤسسات المجتمع المدني عليه ان يعيد النظر بقوله ان هناك انخفاصاً كبيراً من المؤسسات، لان هذا النوع من انشاء اسرحة غير مألوف في حق في الاشراف على ابي تختاتون، لأن من يمارس التختاتونية في الوطن العربي من الحكام يمارسها تحت وجهه نظار انه مواطن كثر من الوطن واكثر من المؤسسات القليلة فيه، وبالتالي له الحق باحداها ببقاء من قرارت.

من نخدي بمؤسسات المجتمع المدني عليه ان يعيد النظر بقوله ان هناك انخفاصاً كبيراً من المؤسسات، لان هذا النوع من انشاء اسرحة غير مألوف في حق في الاشراف على ابي تختاتون، لأن من يمارس التختاتونية في الوطن العربي من الحكام يمارسها تحت وجهه نظار انه مواطن كثر من الوطن واكثر من المؤسسات القليلة فيه، وبالتالي له الحق باحداها ببقاء من قرارت.

هكذا من الاعمال

حول اللجنة الوطنية لدعم الثقافة والفنون

هيكل جديد يربط الثقافة بالسلطة



البقاء في دلفس الحرية، ولا يفيد الحقيقة، يعني أن يتم التفرغ بان عضوية رئيس الرابطة هي عضوية فورية وبإسسه الشخصي.

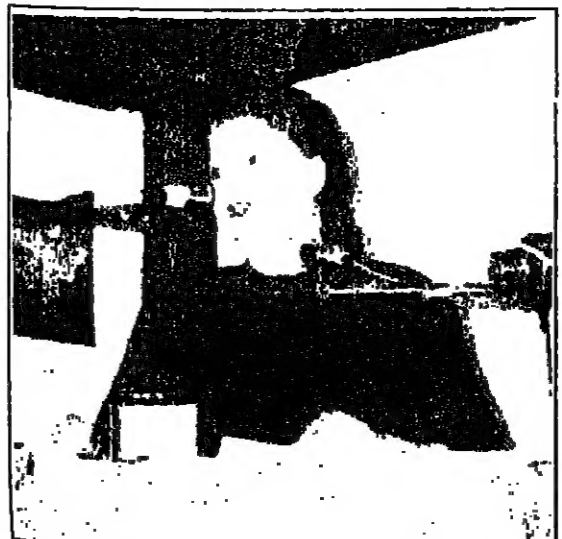
تحويل ان تكره الانظمة الشمولية اليمينية في اكثر من موقع في العالم العربي.. وسيحصل الامر الى ايجاد شلة من المثقفين ومنقجي الثقافة المرتزقة الذين سرعان ما يعزلهم الجسم الثقافي الصحيح والسليم وسرعان ما سيجدون انفسهم في احوال تفرير سياسيات الحكومات الفاشلة على التوزيع غير العادل دائما للدعم في مقابل المرسلات التي يبدونها باستمرار في الجحش الذي لا يعرف الاستسلام.

الاردنيين منذ انشائها. وهو يستطيع ان يدعي الآن ان هذا الدعم سيجر عسير لجنة الدعم (اي الوزارة) ولتأخذ الرابطة حصتها منه كما تقرر القنات الجديدة ١- بما ان سيادة الشورى رئيس الوزراء رئيس للجنة لا يملك الوقت الكافي لاعتطاله الى اعمال اللجنة فسوف تؤول جميع الصلاحيات حكما لدى ثالثة معالي سفير حياشة وزير الثقافة والطاقي العامل معه في اللجنة والوزارة.

● سالم النحاس تم الاعلان يوم الاثنين الماضي عن تاليف اللجنة الوطنية لدعم الثقافة والفنون برئاسة الشريف زيد بن شاكر وعضوية ٥٣ شخصية وقد سبقت الاسماء قائمة بالاهداف المعلنة للجنة وتشتر على النية لاصياء المشروع الحدودي النهوضي العربي والمحافظة على سلام ثقافتنا القومية، وتراثنا الاسلامي ودعم المبدعين، وتخص الابدساجة على المصادر المالية للجنة من مخصصات الحكومة والتبرعات الموقعة.

وقفة

احتفاء جديد للفنيقي بالشر



على قدرتها بالابتكار المعنى ...

احتفال غاليري للثقافة والفنون التجريبية بالشر والشرع حدث يستحق التقدير والثناء الكبير، فان يجتمع الشرع، ثانيا في مهرجان الفينيقي الشرعي الذي من جمهورهم ومع الالب والنم والثقافة امر بذك مصادقة الانجاز الى الحياة وابداعاتها وفنونها، ويؤكد ذلك بحدوده اخلص سيدة اردنية في سعاد الدبا في ان يكون للشرع والجمال الدور الامم في ازالة الضباب والصدا عن ايماننا ومواعيدنا الدائمة مع خشنة الاشياء وقسوة الشخصيات انتظام ملتقى الفينيقي الشرعي سنويا غداة لنا جميعا لان نصدق معها في الانتفاء الى الادب والن.. وهو ما تصق.

٢- ان هذه التكرسية تتبع لمعالي سفير حياشة جمع اسوال طائلة لدعم خطته الثقافية الوطنية والعربية والدولية وعبر القنات التي يصددها، وبالإلية ايها التي درجت عليها كل البيروقراطيات الاستفلال.. ويفسر هذا تحول الوزارة لقيادة فعلية للمؤسسات الشعبية.

١- الأولى من مسؤولي الثقافة الرسمية ويؤلفون ٢٥ تقريبا من مجموع عضوية اللجنة، هؤلاء اما ان يكونوا حاليا في مواقع رسمية في السلطة او كانوا في السابق فيها وفرص عودتهم لها قائمة.

الرواب البياتي وعلى الضلالة وعلى العامري وباسل رفاهية ومحمد لاني ومحمد علي شمس الدين وشوقي بدادي وريوسف عبد العزيز ومحمود فصيل اللوحنا ابو حنا ومفلسان رضان ومحمد العامري.. كلهم اطلقوا صرخة غداة لنا جميعا لان نصدق معها في الانتفاء الى الادب والن.. وهو ما تصق.

ومن المؤكد ان مشروع معالي الفريق السابق سمين حياشة مسؤول الى الفشل الذريع لانه في جوهريه وبشكله تصدير صابغ عن الفل المسموع لضموز متفلسج مبل اقل خضمة مع الفل الانظمة الشمولية الديمقراطية.

٣- يستطيع ان يدعي ان هذا سلاح اذا استجابت المؤسسات المالية الاعضاء في اللجنة الى هذا المشروع الثقافي غير المعتمد والسلطة.. دورة صبراع تصديدا بصورة مبكية وهزلية في ان واحد معاً الى ما قبل ربع قرن تقريباً عشية الخاض التي نشأت فتنه رابطة الكتاب الاردنيين.. حين انتشر لكتايب الازنيون حقهم في الرابطة وحظهم في التفكير الجماعي المنطلق.

٤- الرابطة من اصحاب راس المال الذين يطلب منهم ان يكونوا مصدراً للدعم للمصروف على اعمال اللجنة هؤلاء يؤلفون ما نسبته ٢٥٪ ايضاً من مجموع الهيئة العامة.

القاص محمد علي طه من فلسطين ١٩٤٨

نرفض ان نكون حشواً للتوسع من العرب واسرائيل



١- ماذا عن الكتابة النقدية ومدى متابعتها للمنتج الثقافي عموماً في الاراضي الفلسطينية المحتلة - لدينا حركة نقدية جيدة وواعية، ونحن نقاد يتابعون بصورة جدية وبأمانة ما ينشر من اعمال ادبية، والشور هنا الى نقاد معروفين وجديين مثل نبيه القاسم وانطوان شلحيت ومحمود غنايم وابراهيم طه ونعيم غرايدي، وهم يكتبون بموضوعية، هناك بعض الناقد على النقد ادبنا، فمعظم النقد ياتقرون الى منح نقدي معروف، وبهذهم قد اقرت عليه البنيوية، ويبدو انهم اكتشفوا حديقاً، ولعلها ظاهرة عربية قديمة، ان جديع الادباء العرب في كل بلد عربي يشكون دية لمرور من النقد في بلادهم، واوضح ان الحركة النقدية تأخرت في البداية عن حركة الادب، وعلى الرغم من ذلك فقد استغفنا كثيراً من المجلات النقدية التي كان يكتبها الزحوم الدكتور اميل توما الذي كان يعرف نفسه، انه مؤرخ اولاً وهما للادب ثانياً

٢- ماذا عن القاص محمد علي طه بدعوة من مؤسسة عبد الحميد شومان، حيث التي محاضرة عن الثقافة الفلسطينية في اراضي ١٩٤٨، في هذا الصور مع (الاهالي) يجيب عن اسئلة تتعلق برائع النشاط الثقافي الفلسطيني في ١٩٤٨، ويرسم بعض الممرات والصعوبات التي تعرض لها هذا النشاط من المؤسسة الاسرائيلية الحاكمة، ويرى سكرتير الاتحاد العام للكتاب العرب الفلسطيني في ١٩٤٨، لقاوم محمد علي طه مند من المجموعات القصصية الاز لسدر في ١٩٦٤ مجموعته الاولى طكي تشرق الشمس، وفي ١٩٦٦ مسلماً وتحيه، وعقب على النهر الحزين في ١٩٧٤ ومالك النابري يبيع للثقاق في تل الزهتر في ١٩٧٨، و١٩٧٩، ليلي حليمة في ١٩٨٣.

١- اعتقد ان ظروف حياتنا طيلة ٤٧ عاماً ومرفلتنا الجيدة بممارسات العقليّة الاسرائيلية ولهمنا العميق لالصراع العربي والاسرائيلي معاً اعطت ادبنا موزة خاصة، فالبطل مثلاً في القصة والرواية دائماً عامل مسحق او فلاح صغير، كما ان في ادبنا ليس هناك بكاء وبكاء، ولا يشنا انتهيها، وهذا ما اراهوه، لا يوجد في ادبنا بكاء على بيارات، لان البيارات كان يملكها الاغنياء والاطاعيون، وهم اول من هرب عن الوطن وتخلي عنه ومن الارض، وهو ايضاً ما صارم يراجه السلطة الاسرائيلية وتحتلها ويفرضه عيوبيها، وقد ركز هذا الادب - بداية - على القضية العربية، فحين عرب اولاً، وركز على القضية الوطنية المحافظة على الهوية الفلسطينية.

٢- ماذا عن الرقابة الاسرائيلية على الادب الفلسطيني، والى اي حد كان واضحاً على فاعلية هذا الادب؟ - عانيت كثيراً وبطيلاً من الرقابة الاسرائيلية، عندما كان كتب في الفسيات والسينات، كما تعرف ان سيف الرقيب وقصص بلفان فوق ولسنا وفلاننا، وان القصة او القصيدة لن ترقى الى الور على صفحات المجلات والصحف والكتب بسبب الرقيب العسكري في تلك الفترة، الذي كان يتدخل في كل شيء، لذلك هناك مجموعات شعرية ترقى صفحاتها الاسرائيلية بعض الكتب، ومن قبل مثلاً انهم صادروا مجموعتي القصصية ورواية لمعني حليمة، وامتلكتني وحققوا محي وقرروا محاكمتي، كما صادروا مجموعة الشاعر سمح القديم وفي انتظار طائر الزهد، ومجموعات شعرية لشعراء آخرين اخبرهم شقيق حبيب.

٣- كيف تتفكرون في فلسطين ١٩٤٨ الى مسالة القطيع الثقافي، مع اسرائيل وهي التي اصبحت حاضرة بشكل كبير بين اهتمات الكتب والمثقفين العرب؟ - لا اهتم، ماذا يعني مفهوم «التطبيع الثقافي»، هل هو ان تقيم دولة عربية اتفاقات ثقافية مع دولة اسرائيل مثل المشاركة في معارض كتب او مهرجانات مسرحية؟

٤- كيف تتفكرون في فلسطين ١٩٤٨ نرفض ان نكون جسراً للتطبيع الثقافي بين اسرائيل والعالم العربي، وننفي الى خطورة التهاات والاتفاق عليهم في هذه الظروف بالذات، فالسلام لم يتحقق بعد الاحتلال ما زال قائماً وممارسة مستمرة، والدولة الفلسطينية لم تقم بعد، والقسم محتلة، فاني تطيع يمكن ان يقدم به اللطف الفلسطيني مع نظام ما زال يحتل الاراضي الفلسطينية ويسجن الالف الفلسطينيين ويجوعهم في الوات نفسه لا اعراض ان يتجاوز كاتب عربي من اي بلد عربي مع اي كاتب اسرائيلي، بل لحد ذلك، وفي اعتقادي ان الكاتب العربي هو صاحب الحق ولا يمكن ان يخاف من الطرف الآخر، كما ان الثقافة العربية عميقة الجذور وذات تاريخ عريق، ولا يمكن ان تضعف امام الثقافة الاسرائيلية، نحن كنا ١٥٠ ألف عربي اليوم أصبحنا ٨٠٠ ألف، ونمضي في اسرائيل التي مارست ضمتنا شتى اساليب التمييز والقمع ولم يطعنوا وبقينا عرباً فلسطينيين ولا اقل للثقافة الاسرائيلية علينا، فكيف يستطيعون عملاً مريباً كبيراً؟

٥- ماذا عن الرقابة الاسرائيلية على الادب الفلسطيني، والى اي حد كان واضحاً على فاعلية هذا الادب؟ - عانيت كثيراً وبطيلاً من الرقابة الاسرائيلية، عندما كان كتب في الفسيات والسينات، كما تعرف ان سيف الرقيب وقصص بلفان فوق ولسنا وفلاننا، وان القصة او القصيدة لن ترقى الى الور على صفحات المجلات والصحف والكتب بسبب الرقيب العسكري في تلك الفترة، الذي كان يتدخل في كل شيء، لذلك هناك مجموعات شعرية ترقى صفحاتها الاسرائيلية بعض الكتب، ومن قبل مثلاً انهم صادروا مجموعتي القصصية ورواية لمعني حليمة، وامتلكتني وحققوا محي وقرروا محاكمتي، كما صادروا مجموعة الشاعر سمح القديم وفي انتظار طائر الزهد، ومجموعات شعرية لشعراء آخرين اخبرهم شقيق حبيب.

٦- كيف تتفكرون في فلسطين ١٩٤٨ نرفض ان نكون جسراً للتطبيع الثقافي بين اسرائيل والعالم العربي، وننفي الى خطورة التهاات والاتفاق عليهم في هذه الظروف بالذات، فالسلام لم يتحقق بعد الاحتلال ما زال قائماً وممارسة مستمرة، والدولة الفلسطينية لم تقم بعد، والقسم محتلة، فاني تطيع يمكن ان يقدم به اللطف الفلسطيني مع نظام ما زال يحتل الاراضي الفلسطينية ويسجن الالف الفلسطينيين ويجوعهم في الوات نفسه لا اعراض ان يتجاوز كاتب عربي من اي بلد عربي مع اي كاتب اسرائيلي، بل لحد ذلك، وفي اعتقادي ان الكاتب العربي هو صاحب الحق ولا يمكن ان يخاف من الطرف الآخر، كما ان الثقافة العربية عميقة الجذور وذات تاريخ عريق، ولا يمكن ان تضعف امام الثقافة الاسرائيلية، نحن كنا ١٥٠ ألف عربي اليوم أصبحنا ٨٠٠ ألف، ونمضي في اسرائيل التي مارست ضمتنا شتى اساليب التمييز والقمع ولم يطعنوا وبقينا عرباً فلسطينيين ولا اقل للثقافة الاسرائيلية علينا، فكيف يستطيعون عملاً مريباً كبيراً؟

الأهالي	المشرف العام	رئيس التحرير المسؤول	الناشر	الطابع
سالم النحاس	محمد النحاس	أسماء الرنتيسي	الطابع	الطابع
سالم النحاس	محمد النحاس	أسماء الرنتيسي	الطابع	الطابع
سالم النحاس	محمد النحاس	أسماء الرنتيسي	الطابع	الطابع
سالم النحاس	محمد النحاس	أسماء الرنتيسي	الطابع	الطابع

هكذا مع الوصل